



Resumen Ejecutivo

Febrero de 2026



Tabla de Contenido

1 Introducción

2 Propósito y estrategia de Cultura Circular

3 Interés creciente en Cultura Circular

4 Motivaciones para unirse a Cultura Circular

5 Participan en Cultura Circular

6 Festivales participantes

7 Festival Afrodescendencias: sostenibilidad y sentido de pertenencia

- Participación en el programa Cultura Circular

8 Disonarte Ibagué

- Participación en el programa Cultura Circular
- Colombia-Chile-Bermudas-Reino Unido: Un intercambio musical global

9 Ecomanigua La Habana

- Participación en el Programa Cultura circular

10 Ranchar Buenos Aires

- Participación en el programa Cultura Circular

11 Braulhinho Delas Fortaleza

- Participación en el programa Cultura Circular

12 1º Festival Mar, Conciencia y Soundsystem

- Participación en el programa Cultura Circular

13 Festival de danza COCO

- Participación en el programa Cultura Circular

14 Festival Ascenso

- Participación en el programa Cultura Circular

15 Aprendizajes

16 Conclusión

1 | Introducción

Cultura Circular es un fondo del British Council para el desarrollo de festivales sostenibles. Establecido en 2021, el programa opera en el sector cultural de América Latina y el Caribe (LATAC), proporcionando subvenciones y capacitación en sostenibilidad a festivales culturales. Para 2024, el programa ha involucrado a 109 festivales en 10 países y recibe más de 1.000 postulaciones anuales, lo que refleja su creciente alcance y relevancia en la región.

Desde su año piloto en 2021, ha habido un aumento constante en el número de festivales culturales que postulan para participar en Cultura Circular. Junto con este crecimiento, el programa también ha ampliado su alcance geográfico, incrementando su presencia en los países de la región LATAC. Si bien los festivales de música y cine siguen siendo los más representados, se observa una diversificación creciente hacia las artes visuales, la literatura, la danza y las artes digitales.

Los festivales tienen diversas motivaciones para participar en Cultura Circular, siendo las dos principales la necesidad de apoyo financiero y la oportunidad de colaborar con artistas del Reino Unido. Dada la estrecha interrelación entre estas motivaciones —ya que las subvenciones están diseñadas específicamente para facilitar alianzas creativas con el Reino Unido— esto demuestra el valor que los participantes otorgan a este componente del programa.

Además, Cultura Circular ha tenido un impacto significativo en la comprensión de la sostenibilidad por parte de los participantes, ya que la mayoría reporta un aumento en el conocimiento de prácticas sostenibles como resultado de su participación en el programa.

2

Propósito y estrategia de Cultura Circular

Esta iniciativa nace como respuesta a una necesidad urgente: aproximar la sostenibilidad con las prácticas culturales. De hecho, una de las fortalezas del programa reside en que tiene una estructura flexible que respeta las particularidades de cada país y evento.

Cultura Circular reconoce que la sostenibilidad se extiende más allá del reciclaje, pues involucra nuevo conocimiento, colaboración y redes de apoyo que cambien el sistema.



3

Interés creciente en Cultura Circular

El interés en el programa Cultura Circular ha crecido debido al aumento de la conciencia global sobre el cambio climático y al impulso hacia prácticas sostenibles. Las instituciones culturales y los festivales de todo el continente americano participan cada vez más, buscando maneras de reducir su impacto ambiental y alinear sus esfuerzos con los objetivos climáticos internos.

Durante su año piloto, el programa recibió aproximadamente 200 postulaciones. Desde entonces, a medida que el programa se ha consolidado y se encuentra completamente operativo, ha ganado tracción en toda la región de América Latina y el Caribe (LATAC). Esto ha incrementado la visibilidad del programa gracias a campañas de marketing y acciones de divulgación específicas, lo cual ha contribuido a un aumento notable en el número de postulaciones

4

Motivaciones para unirse a Cultura Circular

Nuestra investigación indica que el fondo otorgado por el programa Cultura Circular constituye una fuente de financiamiento vital y representa uno de los principales motivos de participación, especialmente en una región con recursos limitados.

Este factor se encuentra al mismo nivel que el interés por colaborar con artistas del Reino Unido, una experiencia que permite a los festivales conocer valores y estándares británicos. Adicionalmente, los participantes se mostraron motivados por el desarrollo de habilidades en sostenibilidad y por el deseo de profundizar su comprensión sobre prácticas sostenibles aplicables a sus festivales.

5

Participan en Cultura Circular

Hasta la fecha, 109 festivales en las Américas han participado en Cultura Circular. Si bien los festivales de música y cine continúan predominando, en los ciclos más recientes se ha observado un aumento notable en la diversidad de formas artísticas representadas. El teatro tuvo una presencia destacada en 2021 y 2022, pero desde entonces ha disminuido, mientras que el cine ha crecido de manera constante, alcanzando su mayor representación en 2024.

Festivales con expresiones artísticas emergentes, como el arte urbano, la fotografía y el video, también han ganado relevancia, reflejando un cambio hacia manifestaciones más contemporáneas y diversas. Esta variedad ha permitido al British Council impulsar la sostenibilidad tanto en disciplinas artísticas tradicionales como en aquellas en evolución.

6

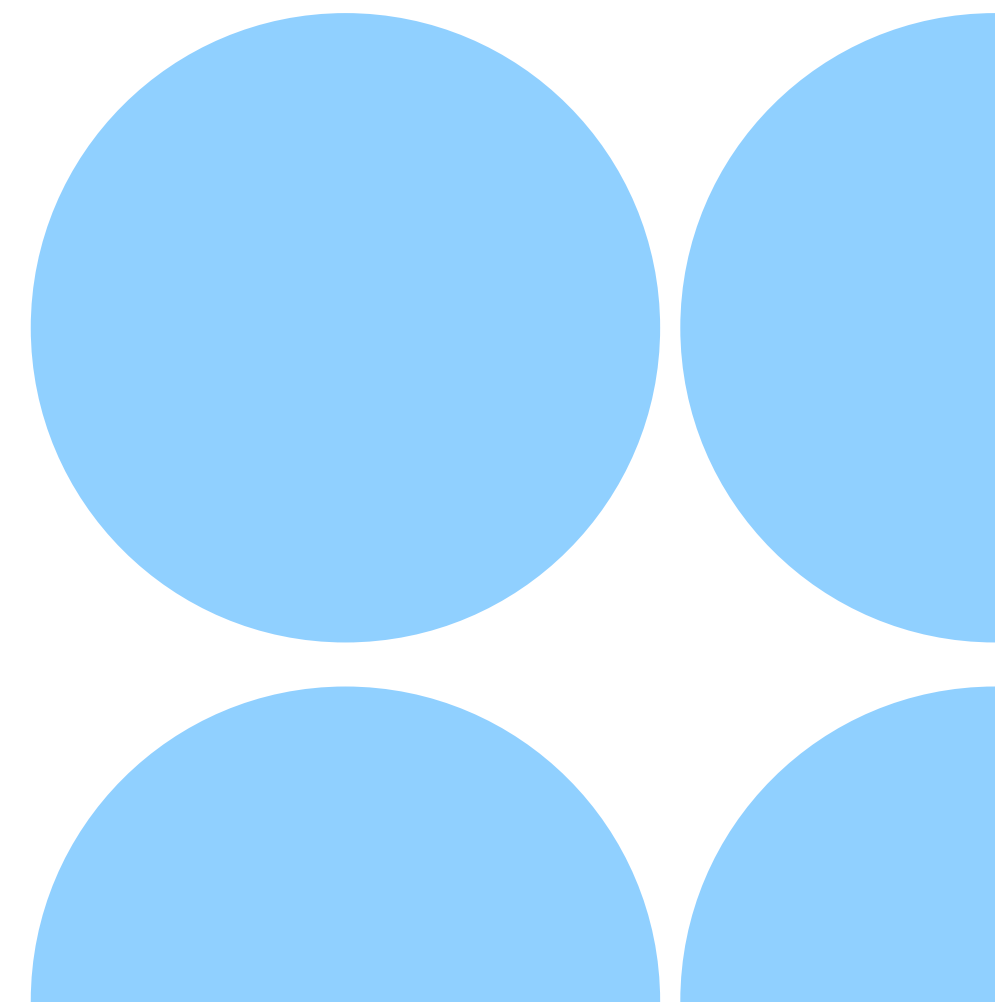
Algunos de los festivales participantes

Festival	País	Lugar	Tipo
Festival Afrodescendencias	México	Oaxaca, Guerrero	Audiovisual
Festival Disonarte	Colombia	Ibagué	Música
Festival Ecomanigua	Cuba	Habana	Educación Infantil
Ranchar	Argentina	Buenos Aires	Música
Barulhinho Delas	Brasil	Fortaleza	Multidisciplinar
1º Festival Mar, Conciencia y Soundsystem	Perú	Lima	Música
COCO Dance	Trinidad y Tobago	Puerto España	Danza
Festival Ascenso	Venezuela	Caracas	Fotografía y video



7 | Festival Afrodescendencias: sostenibilidad y sentido de pertenencia

México es testigo de otro ejemplo relevante; el Festival Afrodescendencias, que celebra la herencia cultural africana en pueblos afromexicanos. En 2024, el festival participó en Cultura Circular por primera vez y logró concretar una residencia artística con Kyazi Lugangura, músico tanzano residente en el Reino Unido.



La presencia de Kyazi significó un período de transformación; por primera vez, artistas y públicos locales interactuaron directamente con una persona del continente africano, que construyó reflexiones sobre identidad, racismo, pertenencia y creación colectiva.

El equipo organizador enfrentó un contexto complejo: el festival se realizó en una comunidad que atravesaba una de las peores sequías de su historia. De hecho, las prácticas habituales de reutilización de vajilla no eran posibles.

Gracias a la orientación brindada por Cultura Circular, adaptaron sus métodos y optaron por platos reciclables de cartón y vasos biodegradables, hechos a base de trigo, una solución respetuosa con el medioambiente y sensible a la realidad local.

Afrodescendencias es un festival pequeño, con un equipo reducido y sin financiamiento privado. Pero, a pesar de sus limitantes, ha demostrado poder integrar sostenibilidad e identidad.

Participación en el Programa Cultura Circular

En 2024, Afrodescendencias participó por primera vez en Cultura Circular, obteniendo un apoyo invaluable que enriqueció significativamente la oferta del festival. Se trata de un festival arraigado en la participación comunitaria local, diseñado específicamente para celebrar y visibilizar las culturas afrodescendientes en los pueblos de México.

El artista invitado fue Kyazi Lugangura, quien reside en el Reino Unido y aportó varios beneficios significativos al festival:

Un vínculo con África: Fue la primera vez que un artista africano formó parte del festival, lo que permitió a las comunidades afrodescendientes en México establecer un contacto directo con alguien del continente. Según Claudia Lora Krstulovic, fundadora y directora del festival, *"Las comunidades, aunque saben que descienden de africanos, nunca habían conocido a alguien proveniente del continente."*



Interacción con músicos y estudiantes locales: Kyazi ofreció tres conciertos y dirigió tres talleres dirigidos principalmente a estudiantes de música, en especial guitarristas. En ellos abordó la diversidad de ritmos africanos, la importancia de fusionar diferentes estilos e instrumentos, y el papel de la improvisación en la música. Sus talleres también incluyeron reflexiones sobre la afrodescendencia y el racismo en el Reino Unido, aportando valiosas perspectivas culturales.

Rompiendo estereotipos: Las presentaciones de Kyazi desafiaron las expectativas locales. Como señaló Claudia, “La gente esperaba que un artista africano tocara tambores o algún instrumento de percusión. Pero él toca la guitarra, con ritmos más tranquilos, similares a la Bossa Nova.” Esto ayudó a derribar estereotipos y presentó al público la música africana contemporánea, más allá de las formas tradicionales que podían esperar.



8

Disonarte Ibagué, Colombia

Disonarte es un evento musical de dos días en Ibagué, conocida como la “Capital Musical de Colombia”, que resalta una rica diversidad de géneros musicales y cuenta con la participación de artistas locales y nacionales, además de presentaciones internacionales ocasionales. Realizado en el histórico Museo Panóptico de Ibagué, una prisión del siglo XIX convertida en centro cultural, el festival ofrece un espacio para diversos estilos musicales, como folclor colombiano, rap, salsa y rock, distribuidos en dos escenarios. Con entre 13 y 14 presentaciones cada día, Disonarte no solo celebra la música, sino que también facilita diálogos sobre la industria musical y organiza una rueda de negocios para apoyar a emprendedores locales, quienes participan en la zona de comidas sin ningún costo.

Participación en el Programa Cultura Circular

En 2023, Disonarte participó por primera vez en Cultura Circular, esto motivó a los organizadores a considerar medidas de sostenibilidad por primera vez en la historia del festival. Antes de ello, las preocupaciones ambientales no habían sido una prioridad en ninguno de los numerosos festivales de la ciudad. El equipo participó en sesiones de formación en línea sobre sostenibilidad, mientras que la subvención apoyó una residencia artística que trajo a Ibagué al DJ y percusionista británico Obeka.

Colombia-Chile-Bermudas-Reino Unido: Un intercambio musical global

Obeka, DJ y percusionista de Bermudas radicado en Manchester, Reino Unido, se presentó en el escenario principal del festival y colaboró con artistas de Ibagué y Chile para coescribir una canción. Su participación fue más allá de la interpretación; también se involucró en talleres, laboratorios con músicos locales y conversaciones sobre el mercado musical. Aunque la sostenibilidad no fue el eje principal de su participación, Obeka abordó temas ambientales durante estos espacios de intercambio.



9

Ecomanigua La Habana, Cuba

El Festival Ecomanigua es una plataforma dedicada al arte y la educación infantil, al mismo tiempo que promueve prácticas sostenibles para proteger el medioambiente. El festival fue fundado en 2024 por los directores de La Manigua Creativa, una institución cultural y educativa, como parte de su participación en la iniciativa Cultura Circular del British Council.

Participación en el Programa Cultura Circular

El festival se dividió en dos partes principales. La primera consistió en un taller dirigido a educadores de 30 instituciones cubanas, organizado conjuntamente por La Manigua Creativa y Doorstep Arts, una organización británica sin fines de lucro dedicada a la educación artística y con sede en Torbay, Inglaterra. Este taller se centró en el uso del teatro como herramienta para explorar la sostenibilidad ambiental con niños y jóvenes.

La segunda parte del festival fue un evento abierto al público que incluyó talleres artísticos, presentaciones teatrales, conversatorios sobre sostenibilidad y una presentación de la cantante local Liuba María Hevia.

Una alianza fraterna con Doorstep Arts

Doorstep Arts, una organización sin fines de lucro de educación creativa con sede en Torbay, Inglaterra, desempeñó un papel fundamental en

el éxito de Ecomanigua. La organización promueve la integración del arte como herramienta para avanzar en la justicia social, con especial énfasis en garantizar que se escuche la voz de cada niño. La Manigua Creativa invitó a Doorstep Arts a colaborar en el uso del teatro para fomentar prácticas sostenibles entre niños y jóvenes cubanos. Mair George y Jade Campbell, actrices y educadoras con amplia experiencia de Doorstep Arts, dirigieron talleres que dejaron una huella duradera en los participantes.

Al regresar a Inglaterra, Mair y Jade reflexionaron positivamente sobre su experiencia, compartiendo su admiración por los proyectos comunitarios creativos en Cuba orientados a mejorar las condiciones de vida.



DONATO ALV
DESDE LAS 16 HS |
**Música
Gastron
Activida
Vjings
Feria**

10

Ranchar Buenos Aires, Argentina

Ranchar es un festival callejero gratuito bianual celebrado como un “festival abierto de cultura urbana”. El evento transforma una calle pública en un espacio vibrante desde las 4pm hasta la medianoche, con oferta de comida callejera, bebidas artesanales, tatuadores y diseñadores de ropa independientes. Presentaciones en vivo de DJs, bandas y músicos aportan energía al ambiente. Según Mailén de la María, productora general y coordinadora de música de Ranchar, la “libertad” es la característica que define al festival.



RANCHEAR

Participación en el Programa Cultura Circular

En mayo de 2024, Ranchar fue seleccionado para participar en Cultura Circular, una colaboración que les permitió invitar a un artista del Reino Unido a colaborar con una música argentina, añadiendo un nuevo elemento a la propuesta del festival.

La participación de Ranchar en el programa marcó su primer vínculo con el British Council. A través del apoyo financiero del programa, los productores de Ranchar invitaron a Joash, un músico radicado en Mánchester, a colaborar con la música argentina María del Rosario Cassaro, conocida como Pastelita. El festival abrió una convocatoria para músicos locales interesados en trabajar con Joash, recibiendo más de 100 postulaciones de artistas de todo el país. Joash seleccionó a Pastelita, y ambos músicos mantuvieron varias reuniones de Zoom en los meses previos al festival, creando una mezcla musical única.



11

Barulhinho Delas Fortaleza, Brasil

Barulhinho Delas es un festival de música centrado en la participación y el empoderamiento de las mujeres, incluidas mujeres cisgénero, transgénero, indígenas, adultas mayores y mujeres con discapacidad. El nombre "Barulhinho Delas", que se traduce como "El pequeño ruido de las chicas", refleja el compromiso del festival de amplificar las voces y talentos femeninos en todos los aspectos de su funcionamiento. Desde sus inicios, el festival tuvo como objetivo presentar actuaciones de bandas lideradas por mujeres, pero pronto amplió su misión para garantizar que las mujeres ocuparan roles en todas las facetas del festival, desde el montaje del escenario hasta la seguridad. Este enfoque inclusivo se extendió a diversas demografías, incluidas mujeres indígenas y mujeres con discapacidad, reforzando aún más la dedicación del festival a la diversidad y la representación.

Participación en el Programa Cultura Circular

Barulhinho Delas ha estado involucrado en el programa desde 2023. Participaron tanto en sesiones de formación, que ofrecieron a las organizadoras del festival valiosas experiencias de aprendizaje, como en residencias artísticas, que trajeron a artistas británicas a Fortaleza y brindaron a las organizadoras del festival importantes aprendizajes.

En 2023, la artesana y activista Carrie Reichardt llevó a cabo un taller sobre cerámica y memoria, centrado en el papel de las mujeres en la preservación del patrimonio cultural inmaterial. En 2024, las artistas activistas Beccy Mccray y Hannah Dave trabajaron con mujeres locales para explorar las intersecciones entre arte, activismo y cambio climático.

Estas residencias artísticas tuvieron un impacto duradero en las artistas locales, alentándolas a repensar sus procesos creativos y los materiales que utilizaban. La organizadora del festival, Nádia de Sousa, enfatizó los efectos de estas interacciones, señalando que el intercambio de ideas con las artistas británicas condujo a una reevaluación de las prácticas cotidianas entre las participantes locales.

12

1º Festival Mar, Conciencia y Soundsystem Lima, Perú

El festival Mar, Conciencia y Soundsystem, cofundado por los productores musicales Adrián León (del colectivo Matraca) y José Henrique Choque (de Lima Dub Club), se creó como un evento innovador que fusiona su pasión por la música soundsystem con la conservación ambiental.

El festival reúne una vibrante mezcla de música, cultura y defensa del medioambiente. En 2023, los asistentes

disfrutaron de 10 horas de diversas presentaciones musicales, ofertas de comida vegana y stands interactivos a cargo de organizaciones ambientales como Oceana, Conservamos y Héroes del Planeta. Estas organizaciones compartieron valiosos conocimientos sobre sus esfuerzos para proteger la vida marina e involucraron al público en conversaciones sobre cómo podían contribuir a estas iniciativas.

Participación en el Programa Cultura Circular

La participación de Mar, Conciencia y Soundsystem en Cultura Circular marcó un hito importante para el festival. Esta fue su primera experiencia dentro del programa, y posteriormente fueron seleccionados también para la edición de 2024.

Un aprendizaje clave para los organizadores del festival fue la tranquilidad que les brindaron las sesiones de capacitación. Adrián León señaló que estas sesiones le ayudaron a darse cuenta de que los desafíos enfrentados al producir Mar, Conciencia y Soundsystem no eran únicos, sino compartidos por muchos otros festivales en América Latina. Esta sensación de comunidad generó un efecto tranquilizador, que permitió a los organizadores afrontar con mayor confianza las complejidades de la producción del festival.



13

Festival de danza COCO Puerto España, Trinidad y Tobago

El Festival de Danza COCO es el festival de danza contemporánea más grande y de mayor trayectoria en el Caribe angloparlante. Ofrece una plataforma profesional para la presentación y la experimentación, apoyando a jóvenes coreógrafos y bailarines a través de mentorías, talleres y programas de extensión comunitaria. El festival presenta obras de destacados coreógrafos locales y colabora con artistas regionales e internacionales, mostrando talento de más de diez países, incluidos Barbados y Letonia.

COCO está comprometido con hacer la danza accesible para niños y jóvenes, fomentando el talento emergente mediante diversos programas e iniciativas. Su misión es enriquecer la comunidad de la danza inspirando y promoviendo la creatividad y la colaboración.

Participación en el Programa Cultura Circular

En 2023, el Festival de Danza COCO participó por primera vez en Cultura Circular. La decisión de postularse fue motivada por la recomendación de un colega y la conexión con la artista británico-trinitense Bryony Bengue-Abbott, cuyo enfoque en temas ambientales coincidía con el interés del festival en explorar estos asuntos a través de la danza.

Además, COCO enfrentaba desafíos internos de financiación debido al ecosistema poco desarrollado para el apoyo a eventos culturales en Trinidad y Tobago. A diferencia de los eventos alineados con iniciativas de responsabilidad social corporativa, festivales de danza como COCO Dance suelen tener

dificultades para obtener respaldo financiero, lo que hace que fuentes externas como Cultura Circular sean especialmente valiosas.

La colaboración del festival con Bryony Bengue-Abbott permitió la proyección de su película experimental de danza, *The Colour of Transformation*, en la primera noche del festival. Posteriormente, se realizó una colaboración con la artista visual trinitense Akuzuru. Juntas presentaron una pieza titulada *Alkhemý of Sound* (Planting DIRT), en las escaleras del teatro, respondiendo a las temáticas exploradas en la película de Bengue-Abbott. Esta colaboración resaltó la importancia del entorno natural y el papel de las mujeres de la Mayoría Global en los esfuerzos de conservación.

La colaboración con artistas internacionales y con el British Council fortaleció significativamente el perfil internacional del festival, aumentando su credibilidad y sus prospectos futuros de financiamiento internacional.

14

Festival Ascenso Caracas, Venezuela

Fundado en octubre de 2004, el Festival Ascenso es un destacado punto de encuentro para los entusiastas de los deportes al aire libre, incluidos escaladores, ciclistas, surfistas, excursionistas, buzos y aventureros de todo tipo. El festival es reconocido por su enfoque en películas de aventura y vida silvestre, ofreciendo una plataforma única para mostrar la profunda conexión entre los seres humanos y la naturaleza. Con sus raíces en un concurso de fotografía y cine de aventura, el Festival

Ascenso ha celebrado continuamente esta interacción, generando reflexión y conciencia para preservar el medio ambiente, el recurso más valioso de la Tierra.

Hasta la fecha, el festival ha atraído a aproximadamente 60.000 asistentes, exhibido más de 350 videos y 4.000 fotografías, y reconocido a más de 300 cineastas y fotógrafos por sus contribuciones en el campo.

Participación en el Programa Cultura Circular

En 2023, Ascenso participó por primera vez en Cultura Circular, y su exitosa participación llevó a su selección también para la edición de 2024. Aunque el festival ya había tenido otras colaboraciones con el

British Council, esta fue su primera experiencia en el programa.

El director y cofundador del festival, Orlando Corona, valoró la formación, describiéndola como "agradable y nutritiva" debido al intercambio de experiencias con otros festivales. Sin embargo, también expresó el deseo de contar con información más adaptada a las necesidades específicas de festivales más pequeños como Ascenso.

Los fondos del programa se destinaron a traer a Keith Partridge, un reconocido cineasta y educador de aventuras, a Venezuela. Partridge, camarógrafo galardonado con un premio Emmy y con más de 70 películas extremas en su trayectoria, ha filmado en algunos de los entornos más desafiantes del planeta, incluyendo el Everest, la selva amazónica y el Himalaya. También es autor del libro *The Adventure Game*, en el que narra sus experiencias y conocimientos en el cine de aventura.

Impacto en capacidades

El hallazgo más contundente del reporte es que antes del programa, los festivales tenían conciencia sobre sostenibilidad medioambiental pero carecían de habilidades prácticas para implementarla. Cultura Circular funcionó como un catalizador: el 86% de los encuestados reportó mayor comprensión, y la mayoría indicó que sin el programa les habría llevado mucho más tiempo alcanzar ese nivel.

Impacto ambiental concreto

Varios festivales implementaron cambios medibles: reducción de papel superior al 50% (Festival de Cine de Mar del Plata), logro de cero residuos a vertedero (Estéreo Picnic, Colombia), incorporación de baños secos, transporte colectivo y materiales reciclables. El programa también despertó compromisos colectivos: 40% de los encuestados se comprometió a mejorar gestión de residuos, 43% a profundizar el "engagement" con audiencias.

Impacto en audiencias e imagen

Un resultado no previsto inicialmente fue la expansión y diversificación de públicos. El 38% de los encuestados mencionó esto explícitamente. Participar en Cultura Circular también mejora la credibilidad institucional de los festivales, facilitando acceso a nuevos patrocinadores e inversión internacional.

Recomendaciones:

El reporte señala limitaciones financieras persistentes, contextos políticos inestables en algunos países y la necesidad de formación más práctica y contextualizada para festivales pequeños con recursos escasos. También identificamos el interés de los festivales por la creación de redes regionales de intercambio, lo que derivó en el programa de “Networking” que será desarrollado durante el 2026.

Áreas de impacto en los festivales

- Fortalecimiento de capacidades
- Gestión de residuos
- Eficiencia energética
- Planificación estratégica
- Huella de carbono
- Inclusión y accesibilidad

86% de encuestados reportó que el programa aumentó su comprensión sobre sostenibilidad medio ambiental

Colaboración con Reino Unido: Casi todos los participantes lograron colaborar con artistas UK por primera vez gracias al fondo.

Tipos de colaboraciones:

- Residencias artísticas
- Intercambio de saberes
- Mentoría profesional
- Co-creación

Métricas ambientales concretas sobre la implementación de prácticas medioambientales:

- **43% desarrollo un mayor compromiso con audiencias**
- **40% implementó una mejora en la gestión de residuos**
- **30% implementó capacitación para equipos**
- **27% reportó una mejora en la eficiencia energética de sus festivales.**

Longevidad y atracción de inversión: 37,5% de encuestados reportó mayor capacidad para atraer inversión post-programa.

Los festivales reportaron:

- Mayor credibilidad institucional
- Atracción para nuevos patrocinadores
- Expansión de audiencias
- Mejora en la imagen pública

Voces de los festivales participantes

Es una oportunidad única para obtener apoyo financiero, a cambio de colaboraciones con artistas e instituciones del Reino Unido. Este es un diferenciador muy importante del programa. — *Participante de Cultura Circular, Brasil*

El trabajo que hemos realizado juntos ha sido increíble y hemos podido activar otras redes y personas en un proyecto compartido realmente especial — ese sería el gran poder de Cultura Circular. — *Participante de Cultura Circular, Brasil*

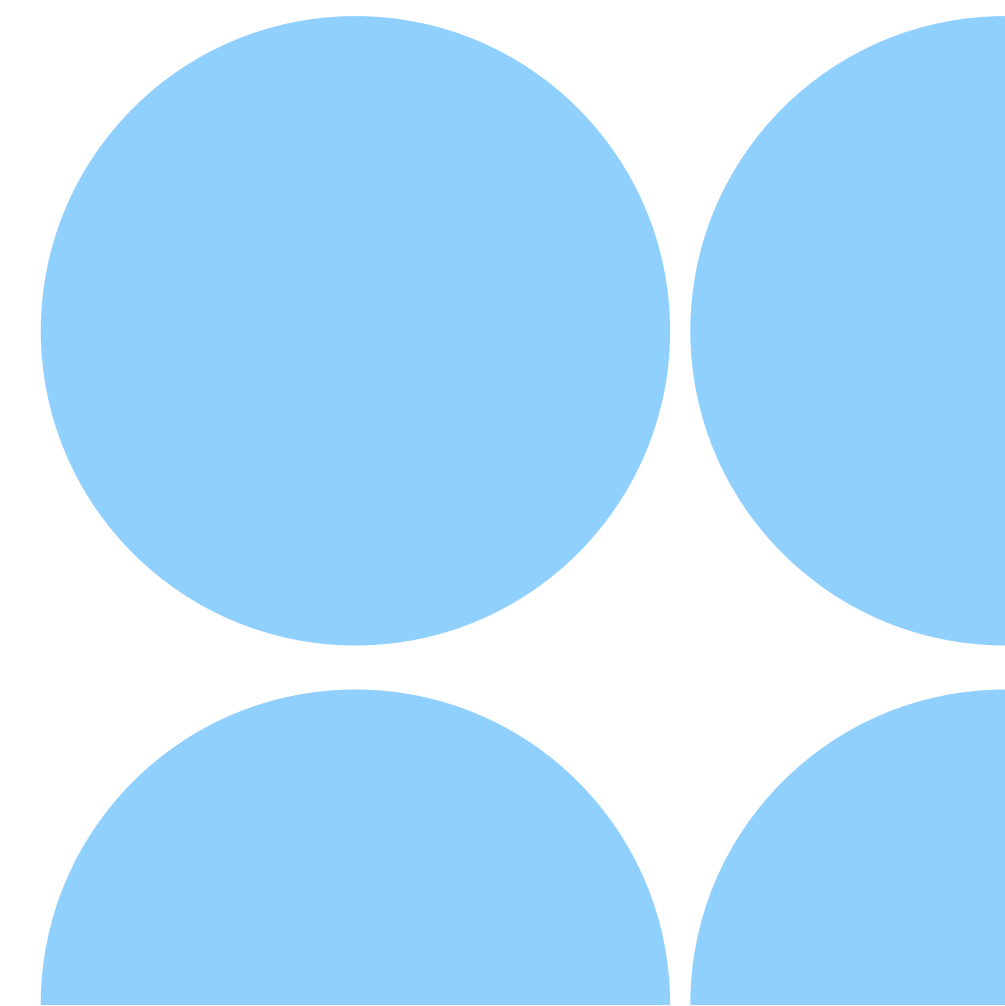
Hemos ganado otras audiencias que no teníamos antes. — *Participante de Cultura Circular, Cuba.*

15

Aprendizajes

- La sostenibilidad se materializa en decisiones concretas de consumo. Al priorizar proveedores locales y optimizar recursos, Afrodescendencias convierte su operación en una estrategia ambiental coherente con el territorio. El acompañamiento de Cultura Circular fortalece este enfoque, aportando herramientas y respaldo institucional que proyectan estas acciones hacia una visión sostenible de largo plazo.
- Cuando la sostenibilidad se integra a través de la educación y el arte, su impacto trasciende el evento y transforma hábitos, conversaciones y estructuras. En Ecomanigua, Cultura Circular no solo impulsó prácticas ambientales como el reciclaje y la alimentación saludable, sino que también activó una conciencia crítica en niños, familias y organizadores, consolidando el arte como motor de transformación social y la sostenibilidad como eje estructural de la organización.

- La sostenibilidad se vuelve tangible cuando se articula mediante alianzas locales y decisiones operativas claras. Con el apoyo de Cultura Circular, Ranchar promovió el transporte sostenible e institucionalizó una gestión profesional de residuos, convirtiendo la medición del impacto en una herramienta estratégica. El resultado fue el paso de la intención a una ejecución estructurada, respaldada por datos y acciones visibles.
- En el Festival Mar, la sostenibilidad trasciende el discurso y se convierte en una experiencia integral. Al integrarse de manera coherente en toda la propuesta del evento, fortalece su identidad, profundiza la conexión emocional con el público y posiciona al festival como un referente auténtico en cultura y activismo ambiental.
- La participación en Cultura Circular impulsó al COCO Dance Festival a implementar un programa sin papel, alineando su operación con prácticas más eficientes y responsables. Más allá de inspirar el cambio, el programa consolidó la sostenibilidad como componente estructural de su identidad y de su modelo de gestión.



16

Conclusión

Cultura Circular ha consolidado su papel como catalizador de cambio en el ecosistema cultural de América Latina y el Caribe. A lo largo de estos tres años, el programa ha logrado algo esencial: demostrar que la sostenibilidad no es un lujo, ni una tendencia pasajera, sino una necesidad urgente que puede abordarse desde la creatividad, el territorio y la colaboración transnacional.

Lo que comenzó como un esfuerzo por incorporar prácticas ambientales en festivales culturales ha evolucionado hacia un movimiento más amplio, que toca las fibras de la educación, la identidad, la justicia social y la diplomacia cultural. El impacto del programa no solo se mide en acciones puntuales como la reducción de residuos o el uso de energías limpias, sino también en los vínculos que se tejen, las narrativas que se transforman y las decisiones que ahora se toman con una

conciencia ambiental más firme.

Desde los cerros de Ibagué hasta los pabellones de Guadalajara, desde escuelas primarias en La Habana hasta pueblos afroamericanos históricamente invisibilizados, Cultura Circular ha sembrado semillas de futuro en múltiples lenguas, escalas y geografías. Cada festival, cada alianza, cada resistencia logística ha contribuido a construir una nueva narrativa cultural en la que el arte no solo refleja el mundo, sino que lo transforma activamente.

El desafío que sigue no es menor. Requiere continuidad, adaptabilidad y recursos, pero también confianza en los procesos locales, en las redes que se han formado y en la capacidad del sector cultural para liderar transformaciones profundas. Si algo ha dejado claro este programa es que la sostenibilidad no es solo una cuestión técnica: es una postura ética, un acto creativo y una forma de cuidar la vida en común.

